



COUP DE LUNE



Balade contée des Sœurcières

Spectacle écrit et joué par Justine Devin, Marie-Ange Frey,
Laure Huselstein et Christine Merville

Synopsis

C'est bientôt la pleine lune.

Caramine, LilyAnge, Mirobola et Jubilune se retrouvent pour préparer le grand rassemblement lunaire des Sœurnières.

La réunion est secrète, réservée aux initiées, mais le public est là !

Sur leur chemin ! Alors...autant l'embarquer ?

Lors de cette balade contée nocturne, le public va découvrir les trésors portés par les Sœurnières à travers leurs contes, tour à tour profonds ou déjantés, poétiques ou prosaïques, contemporains ou lointains, mais toujours connectés au mystère qui nous enveloppe.

Un spectacle en déambulation qui révèle le milieu naturel : une expérience nourrissante et jubilatoire, un coup de lune sur nos têtes enchantées !



Note d'intention

Nous portons chacune nos projets dans l'univers du conte et du théâtre depuis la Charente-Maritime. Pour célébrer les 20 ans de l'association rochelaise *Contes Actes*, nous avons eu envie d'unir nos voix pour une racontée insolite.



Ce qui nous rassemble ?

La réponse est venue dans ce mot : **"Sœurcière"** !

Issu de la fusion entre "sœur" et "sorcière", ce terme évoque la sororité, la puissance et l'intelligence des femmes en accord avec leur perception de la nature et des autres... avec un brin de poudre artistique.

La Sœurcière réveille nos sens végétaux et animaux, œuvre parfois avec douceur et finesse, parfois avec puissance et fougue, voire avec rudesse.

Pour nous, la conteuse est une figure de sœurcière : tombée dans le bouillon des contes et légendes, elle est porteuse d'une parole indomptée qui a traversé les âges.

Un coup de lune a suffi pour que nos quatre personnages de théâtre naissent dans cet univers riche et mystérieux, à la fois "sage et sauvage".

Mirobola



"Maintenant, elle sait. Son savoir est extraordinaire : elle a le pouvoir de guérir les gens !"



Entre chienne et louve, la balade contée démarre dans les lumières du couchant.

Caramine



Caramine, la rudoyante, est tombée du ciel dans un feu d'artifice de jurons insolites.

"Y en a une qu'a pas pu v'nir, c'est Affreudite ! À jouer avec ses grimoires, elle a bien failli se bardasser !"



Lily Ange

" Elle fait de son mieux de femme
du dimanche au vendredi,
Mélusine.

Mais le samedi, c'est la fée qui l'emporte,
sa chevelure s'embroussaille à nouveau..."



Un passage dansé au
son cristallin de
carillons en
mouvement : la
sœurcière Jubilune
est découverte par le
public pendant son
"bain de lune" !



Jubilune

"Tout ce qu'il voit de
cette assemblée de
femmes lui semble si
explosif ! Lui qui avait
toujours mené une vie
bien rangée, il a soudain
l'impression d'être
comme une châtaigne
dans une bogue trop
étroite."





Justine Devin

Formée à Paris à l'Art du Conte à 19 ans par Catherine Zarcate puis Nelly Hédan, au théâtre par Gérard Etienne (Actors Studio et Scènes Zen), puis auprès de Jean-Luc Pérignac (héritage Grotowski et le Théâtre pauvre). Elle pratique la danse et le chant.

Maîtrise de Lettres Modernes en poche, elle devient conteuse professionnelle en 2006 et fonde sa première compagnie en 2014. Tout en revisitant le répertoire traditionnel des contes, elle mène des projets d'écriture mêlant théâtre et conte sur le thème de la sexualité et de l'érotisme, du sel, du cheval, de la culture indienne et du zen. Avec Jérôme Berthelot elle co-écrit et interprète *Grain de Sel*. Avec Magali Zsgimond, harpiste, elle crée *Sur la corde d'Éros*. En 2022 elle fonde la compagnie Phœnix et crée *Mon nom est Jane, Calamity Jane* : libre adaptation de *Lettres à sa fille* et de contes des Premières Nations.

www.justinedevin.fr

Marie-Ange Frey

Après des études de langues et de journalisme, elle jette l'ancre à La Rochelle dans les années 90' et tombe dans la marmite des contes, se formant, entre autre, avec l'association rochelaise Contes Actes, au Clio Vendôme et à Vassivière. Conteuse-baladeuse, ses projets s'orientent principalement vers la préservation de l'environnement, l'art, l'histoire et la découverte des continents au travers des contes traditionnels.

Dans *Fernand m'a dit*, elle prête sa voix aux baleines et à l'océan. Formée en parallèle en botanique et en apiculture, elle embarque son public autant dans des balades nature où se mêlent magie des contes, langage des plantes et des abeilles que sur les pistes des Aborigènes d'Australie (dans le cadre de parcours scolaires artistiques et culturels et de divers ateliers). Amoureuse des mots, elle aime écrire, souvent sous forme de poésie narrative.



www.marieangefrey.fr



Laure Huselstein

Après des études de Lettres classiques, de théâtre et de cinéma, elle commence sa carrière de comédienne à 22 ans et joue dans une vingtaine de pièces en France et à l'étranger. Artiste éclectique, son travail prend des formes variées : théâtre classique, contemporain, conte, chanson, cabaret, théâtre d'objet, d'intervention, écriture de

pièces historiques, adaptation de roman, traduction, enseignement, mise en scène. Depuis 1993, elle est artiste associée à la compagnie Îlot Théâtre en Nouvelle Aquitaine conventionnée par le Conseil Départemental 17 et la CdC île de Ré (www.ilot-theatre.com). Récemment, elle a initié un projet autour de la première réalisatrice au monde, Alice Guy (1873-1968), avec pour vocation de faire connaître cette pionnière du cinéma longtemps oubliée : création d'un ciné-concert comme à l'époque des premières années du muet, réalisation de dix films courts disparus d'après des scénarios d'Alice Guy dans les communes de l'île de Ré.

Christine Merville

D'une enfance africaine, Christine articule sa vie autour du voyage et du théâtre à la rencontre de l'autre au travers des peuples. "Toujours, j'ai voyagé de souhait en souhait..." Durant 5 ans, elle vit en famille sur un voilier et participe notamment à la construction du Phare du Bout du Monde en Terre de Feu.

Enrichie de ses aventures, elle marche aujourd'hui sur le fil du conte depuis 2009. Amoureuse de toutes les formes d'expression, elle se forme à l'art du conte, notamment avec Henri Gougaud, mais aussi au théâtre, à la voix, au chant, au clown, au théâtre d'objet et marionnettes. « Les objets ethniques sont des passeurs d'histoires ! » Elle en a plein sa cabane, rapportés de ses voyages. Christine aime les utiliser pour raconter, pour faire imaginer et faire créer.

Ses spectacles autour du conte intègrent les techniques de théâtre, de marionnettes, théâtre d'objets, clown pour un public de 0 à 107 ans. Elle fait partie du collectif *Entre deux toi* notamment avec *Chanson à ta Porte*, en tournée dans toute la France.



Technique

Tout public à partir de 10 ans

En extérieur uniquement. Report en cas de mauvais temps.

Durée effective du spectacle hors déplacement entre les haltes : 1h10

Effectifs : jusqu'à 80 personnes. Au-delà, prévoir sonorisation

Prévoir par l'organisateur :

- un repérage des lieux avec les artistes en amont
- répétition générale à J-1 avec l'équipe bénévole si la configuration 1 est retenue
- salle sécurisée et chauffée pour loges avec catering
- optionnel : un temps de partage public avec une soupe

Tarifs selon configuration, nous contacter :

- 4 artistes professionnelles + une équipe de 3 bénévoles minimum parmi les organisateurs en mesure d'assurer l'encadrement du public, l'éclairage mobile et le transport de la cariole roulante fournie par la compagnie
- 4 artistes + 1 technicien professionnels
- + Frais de voyage/hébergement/restauration pour 4 ou 5 personnes (selon l'équipe requise) depuis La Rochelle à partir de J-1

Devis sur demande.

Contrat de cession établi en amont de la prestation puis facturation.

Contact

Contact diffusion : **Christine Merville** / 06 13 60 89 43
christinemerville@yahoo.fr

Contact administration : **Justine Devin** / 06 16 60 68 19
contact@ciephoenixa.fr



Compagnie Phœnix

07 44 77 31 04

contact@ciephoenixa.fr

6 impasse des Charrons 17220 St Christophe

Merci à l'association Contes Actes pour sa fidélité et son soutien

